

아 산 서 평 모 임

- 제12회 -

주제도서

연극, 기억의 현상학

(안치운, 책세상, 2016)

일시: 2017년 1월 25일(수) 18:30 - 21:00

장소: 아산정책연구원 2 층회의실

18:30~19:00	저녁 식사	
19:00~19:05	인사말	
	김석근, 아산정책연구원	
19:05~19:10	연사자 소개	
	정수복, 사회학자/작가	
19:10~19:45	발제 및 지정토론	
발제 및 지정토론	사회자	정수복
	발제자	"연극, 글쓰기, 책"
		안치운(호서대학교 연극학과)
	토론자	"안치운의 『연극, 기억의 현상학』을 함께 읽기 위한 메모
		조만수(충북대학교 불어불문학과)
『연극, 기억의 현상학』		
	이진아(숙명여자대학교 한국어문학부)	
19:45~20:00	휴식	
20:00~21:00	자유토론	

주요 참석자 소개

발제자



안치운

호서대학교 연극학과 교수

프랑스 파리 3 대학(소르본 누벨) 연극연구원 연극학 박사

【주요저서】 『연극, 몸과 언어의 시학』(푸른사상, 2015)

『베르나르 마리 콜테스』(문학과지성사, 2011)

『연극제도와 연극읽기』(문학과지성사, 1996)

토론자



조만수

충북대학교 불어불문학과 교수

프랑스 낭시 2 대학교 불문학 박사

【주요저서】 『세계고전 오디세이 1』(천년의시작, 2007, 공저)

『동시대 연출가론』(연극과인간, 2007, 공저)

『프랑스 하나 그리고 여럿』(강, 2004, 공저)



이진아

숙명여자대학교 한국어문학부 교수

러시아 상트페테르부르크 국립연극원(SPBGATI) 연극학 박사

【주요저서】 『오해-연극비평집』, (태학사, 2013)

『동시대 연극비평의 방법론과 실제』(연극과인간, 2009, 공저)

『가면의 진실-20세기 러시아 연극의 실험과 혁신』(태학사, 2008)

사회자



정수복

사회학자/작가

프랑스 파리 사회과학고등연구원 EHESS 사회학 박사

【주요 저서】 『삶을 긍정하는 허무주의』(알마, 2016)

『응답하는 사회학』(문학과지성사, 2015)

『프로방스에서의 완전한 휴식』(문학동네, 2015)